

# Atrium

Magazín pre  
kultúru bývania,  
dizajn a architektúru

KOŠICE  
Valorizácia pod strechou

MIKULOV  
Lov v revíri umenia

ŠKÓTSKO  
Utilitárna zakotvenosť

ŠTOKHOLM  
Vysoká škola vkusu

**EXTRA**  
**Výkonnosť**  
**v kuchyni**  
Spojitosť technológie  
a dizajnu

## VERNOSŤ POVZNÁŠA

PORTLAND: PRESTAVBA RODINNÉHO DOMU  
ZOSTALA VERNÁ MODERNISTICKÝM VÝCHODISKÁM  
PŮVODNÉHO AUTORA

# Salónne emócie

Najlepšie výrobky, firmy a dizajnéri z milánskeho nábytkového veľtrhu podľa úsudku poroty, ktorá rozhodla o cenách «Salone del Mobile.Milano award».

Text: Michal Lalinský



Foto: Salone del Mobile/Milano





Najlepší produkt v sekcii «Workplace 3.0» (kancelárske zariadenie): systém integrovaného «smart» zariadenia «IoT» od **Tecno**. Porota ocenila spôsob, akým riešenie spája inovatívne technické parametre s funkčnosťou a ľudskými potrebami v súčasnom kancelárskom prostredí. Systém, ktorý je skôr scenárom technologickej implementácie než konkrétnym produktom, sa pokúša integrovať hmatateľnú (analogovú) skutočnosť v rozhraní vyspelej digitalizácie. [tecnospa.com](http://tecnospa.com)

Najlepší produkt v sekcii «Classic» (klasický nábytok): kolekcia «Black & White» od Provasi. Kultivovaný prípad spojenia súčasných materiálov, postupov a dekorácií s tvaroslovným ukotvením v minulosti. Výsledok ponúka inovatívne stylistické myslenie, a zároveň zachováva kontinuitu tradičnej «klasickej elegancie». [provasi.com](http://provasi.com)



Najlepší produkt v sekcii «xLux» (luxusný nábytok): skrinka so zrkadlom «D.Vision 3» – dielo Ferruccio Lavianiho z výstrednej produkcie nábytku Fratelli Boffi. Skrinka patrí k línii výrobkov, v ktorých Fratelli Boffi dokladá naozaj výnimočné stolárske majstrovstvo ukotvené na jednej strane v tradícii, ale zároveň otvorené odvážnym víziám. Jeho základom je nábytkový typ «trumeau», teda úložný kabinet s veľkým zrkadlom používaný v 18. storočí a znovuoobjavený v päťdesiatych rokoch. Aktualizačný moment «trumeau D.Vision 3» tkvie v autorskom geste tvarovej manipulácie: Ferruccio vzal predlohu a expresívnym diagonálnym rezom ju rozťal na polovicu. Dôvodenie poroty opäť vyzdvihuje schopnosť autora prenášať tradičné kódy do súčasného výrazu. Vidí v nej iskeru nového eklektizmu, ktorý podčiarkuje silu remesla. [fratelliboffi.it](http://fratelliboffi.it)

**F**estivalové ocenenia bývajú žiadaným spštením, prípadne programovým vyvrcholením daných sektorových podujatí. Upriamujú pozornosť na hodnotu excelentnosti, ktorá vyrastá z odhodlania pre udržateľnú kvalitu a invenciu. Nemali by chýbať v dramaturgii žiadneho úspešného veľtrhu, týždňa dizajnu či iného periodického podujatia. Preto bolo nepochopiteľné, že najdôležitejší medzinárodný veľtrh nábytku «Salone del Mobile» v Miláne až donedávna takými cenami nedisponoval. Chýbajúci formát zaradili do jeho programu len vlni. Tento rok sa teda (s komplikáciami značného oneskorenia) uskutočnil v druhom ročníku ako «Salone del Mobile.Milano award». Jedenást víťazov v jednotlivých kategóriách bolo vyhlásených začiatkom júna s dvojmesačným odstupom od veľtrhu.

«Zámerom organizátorov «Salone del Mobile» je, aby toto ocenenie prispelo k prežívaniu pozitív-

nych emócií, ktoré veľtrh vyvolal, aj po jeho skončení. Zároveň má vyzdvihnúť ohromné tvorivé, výrobné a organizačné odhodlanie jednotlivých spoločností, všetkých dizajnérov a ľudí, ktorí pomáhajú priťahovať inovatívne produkty a výrobné postupy do Milána,» povedal prezident veľtrhu Claudio Luti. Významové opodstatnenie cien, samozrejme, neprekvapí. Ich zmyslom je rozpoznať osožnosť nápadov, kreativity, inovácií a vyspelej technológií v prevádzke súčasného dizajnu. Uvedené kvality v priaznivej konštelácii spoluprotvárajú nielen výnimočnosť konkrétneho výrobku, ale prispievajú aj k dobrému chýru «Salone del Mobile» ako medzinárodne úspešného podujatia, ktoré dynamizuje celý sektor a podporuje jeho progresivitu.

V záujme zachovania názorovej súdržnosti sa na výbere tohtoročných cien podieľala odborná porota v rovnakom zložení ako vlni. Na rozhodovaní sa zúčastnili rešpektované authority,

napríklad riaditeľka Triennale Silvana Annicchiarico, kurátorka dizajnu v rímskom múzeu MAXXI Domitilla Dardi alebo profesor Davide Rampello z milánskej Polytechniky. Ocenenia v jedenástich kategóriách odovzdali víťazom 8. júna počas slávnostnej ceremónie v Teatro dell'Arte v milánskom Triennale. —

Medzinárodný veľtrh «Salone del Mobile» je objektívne tou najdôležitejšou udalosťou odvetvia. V roku 2017 sa uskutočnil ako 56. ročník s mierne pozmenenou výstavníckou štruktúrou. Nábytok bol po novom rozdelený do troch sekcii: «Classic», «Design» a «xLux», prebľadne usporiadaný v jednotlivých superpavilónoch. Paralelne s ním prebežla prebľadka osvetlenia «Ewuluce», kancelárskeho zariadenia «Workplace 3.0» a doplnkov «Salone del Complemento d'Arredo». Na budúci rok sa milánsky veľtrh uskutoční v termíne od 17. do 22. apríla; osvetlenie a kancelársky nábytok v tejto edícii vystriedajú kúpeľne a kuchyne. [salonemilano.it](http://salonemilano.it)